

# CLOTILDE MEEROFF

VIT ET TRAVAILLE À BUENOS AIRES

NÉE À BUENOS AIRES EN 1989

Email : [clotildemvano@gmail.com](mailto:clotildemvano@gmail.com)

Instagram : [@clotildemee](https://www.instagram.com/clotildemee)

Téléphone : (+549) 1164076770

Langues : [fr\_FR] [es\_AR] [en\_UK]

## EN QUELQUES MOTS

Comédienne, metteuse en scène, danseuse et enseignante.

## ENSEIGNANTE THÉÂTRE ET TANGO

- Ateliers de danse-tango, improvisation et débats. **Rencontres RITA Tango** - Val-de- Reuil, France. 2019
- Atelier Théâtre en langue française. **Lycée Français Jean Mermoz** - Buenos Aires. 2017-2019
- Atelier Théâtre en langue anglaise. **Instituto Sudamericano Modelo** - Buenos Aires. 2017-2019
- Atelier Théâtre en langue anglaise. **Chattel College** - Buenos Aires. 2017-2018
- Professeur et animatrice d'ateliers de théâtre, pour enfants, adolescents et adultes - Liège, Belgique. 2015-2016
- Animatrice d'un atelier de danse tango pour malvoyants. **Ligue Braille** - Bruxelles, Belgique. 2015-2016
- Professeur de danse tango, organisation de bals et concerts - Belgique, France, Argentine 2008-2019

## DISTINCTION

**Boca Franca**, de Franca Rame par Luciana Grana

Oeuvre déclarée d'intérêt culturel par la Conseil de la Ville de Buenos Aires

## TRADUCTION ET PUBLICATIONS

- Nour** ouvrage publié et imprimé à Buenos Aires, 2019. Traduction et adaptation vers l'espagnol, du roman *L'Ampleur du saccage*, de Kaoutar Harchi, Editions Actes Sud
- Traduction française, d'**Un moment argentin**, de Rafael Spregelburd, avec l'autorisation des Editions L'Arche.

## FORMATION

ESACT, Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège. Belgique

Cursus d'agrégation. 2015-2016

Master en Art Dramatique. 2011-2016

+ Formation à la production théâtrale

Arts du Spectacle - Artes combinadas. UBA

Universidad de Buenos Aires. Argentine. 2008-2010

## METTEUSE EN SCÈNE

**Création <Nour>** d'après Kaoutar Harchi  

<Portón de Sánchez> Buenos Aires. Sept à nov 2019

- Adaptation de *L'Ampleur du saccage* de Kaoutar Harchi
- Co-mis en scène et co-produit avec Amaya Lainez Le Déan
- En co-production avec Prodanza, ProTeatro, Ministère de la culture de la Ville de Buenos Aires
- 10 représentations, pièce pour 4 acteurs

**Performance collective <Con Sentimiento{s}>** 

<Espacio el Bote> Buenos Aires. 20-21 Janvier 2019

- Co-metteuse en scène et interprète

**Création <Un moment argentin>** de Rafael Spregelburd

<ESACT> Liège. Belgique. Janvier 2015

<Centre culturel Wallonie Bruxelles> Paris, Avril 2015

<Théâtre de L'Ancre> Charleroi. Belgique. Octobre 2015

<Théâtre Massenet> Lille, Juin 2016

- 11 représentations, pièce pour 5 acteurs

## INTERPRÈTE THÉÂTRE ET DANSE

**<Boca Franca>** de Franca Rame 

Mise en scène Luciana Grana

<UNA> Buenos Aires. Octobre a novembre 2017

<Querida Elena> Buenos Aires. Avril à juin 2018

<Unidad Básica Nuevo Encuentro> Buenos Aires. Juin-août 2018

<Centro Cultural MU> Buenos Aires. Août 2018

<El Meteón> Buenos Aires. Septembre 2018

<La Maza> Buenos Aires. Oct à nov 2018. Oct à nov 2019

- 32 représentations, pièce pour 3 actrices

**Création <Delfin Negro>** de Ramiro Cortez 

<Centro cultural Ricardo Rojas> BsAs. Mars-Sept 2017. Mars-Avril 2018

<Teatro Pan y Arte> Buenos Aires. Sept-Oct 2018.

- Une co-production CRRR - UBA- Festival Rojas-Danza
- 20 représentations, pièce pour 3 danseuses

**Création <Enfermos de Tango>** de Pinty Saba et José Garófalo

<Teatro Margarita Xirgu> Buenos Aires, septembre 2019

- 8 representations

**Création collective <Sandanza>**

<Teatro Empire> Buenos Aires Oct-nov 2008. Avril-mai 2009

- 6 représentations

**Membre du Ballet de Tango. Colegio Nacional de Buenos Aires. 2013-2015**

## ET AUSSI

- Membre de l'association **Sexe et Consentement**, production de créations artistiques pour la prévention des violences sexistes et sexuelles
- Membre du collectif **RITA** pour questionner la place du genre dans le tango