

# BRENDA BOOTE BIDAL

VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES

NÉE À BUENOS AIRES EN 1993

Email : [brendaboote@gmail.com](mailto:brendaboote@gmail.com)

Instagram : [@beeleb](https://www.instagram.com/beeleb)

Téléphone : +330755702444



## EN QUELQUES MOTS

Comme **danseuse**, je recherche l'expression organique d'un corps sensible et flexible, à l'intersection de la représentation des luttes féministes et LGBTI.

Comme **chorégraphe**, je travaille à construire des images mentales, capturées au prisme d'un regard cinématographique qui use du pouvoir du montage pour couper et mettre en mouvement des séquences qui s'entrechoquent et s'accélèrent.

## EN QUELQUES ANNÉES

*Huit années en techniques classiques*

*Douze années en techniques contemporaines*

*Quatre années en pratiques chorégraphiques*

*Trois années en théâtre et théâtre physique*

*Trois années en acrobatie*

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Résidence de création pour la pièce *Con-Sentiment(s)* à **Centre National de la Danse** à Paris. **Février 2020**
- Résidence de création pour la pièce *Con-Sentiment(s)* à la **Maison Argentine de Paris**. **Juillet 2019**
- Assistante à la création pour la chorégraphe argentine Valeria Polonera, au **Centre National de la Danse** à Pantin. **Août 2019**
- *Con Sentimiento(s)*, Work in Progress, **Espacio El Bote**, Buenos Aires. **Janvier 2019**
- Résidence de recherche dirigée par le chorégraphe Lucas Díaz au **CCC Centro Cultural de la Cooperacion**, Buenos Aires. **Février 2017**
- Résidence d'improvisation pour la **Compañía nacional de danza contemporanea argentina**, dirigée par Agustina Sario et Matthieu Perpoint. **Juin 2016**

## ET AUSSI

Membre de l'association **Sexe et Consentement**, production de créations artistiques pour la prévention des violences sexistes et sexuelles.

## FORMATION

**Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre** 2020-2021 Bruxelles, Charleroi Danse.

Certificat en danse et pratiques chorégraphiques

**Masterclass technique et repertoire Pina Baush** 2019

Atelier de Paris avec Dominique Mercy et Malou Airaud

**Workshop Ultima Vez. Wim Vandekeybus** 2017 Bruxelles

**UNA Université Argentine d'Art** 2013-2018 Buenos Aires

Cursus en danse contemporaine et théâtre.

**École nationale de danse classique- Aida V. Mastrazzi.**

2011-2013 Buenos Aires

## CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

**Performance collective <Con-Sentiment(s)>**



**Campus Condorcet.** Paris. Février 2020

- Chorégraphe et interprète

**Création collective <Casa Kynodontas>**



**Centro Cultural Recoleta.** Buenos Aires. Juin-Août 2017

**Casa del Parque.** Buenos Aires. Nov-Déc 2018

- Co-metteuse en scène et interprète, pièce pour 5 danseur.euse.s
- Une co-production Prodanza - Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires - Ministerio de Cultura de la Nacion Argentina - Festival Radar - Galpon Face
- 28 représentations, adaptées pour les théâtres et des espaces non-conventionnels

## INTERPRÈTE

**Happening <La tempête>** de Boris Charmatz

**<Cie Terrain>** Paris. mai 2021

**Création <Pasadas de sexo y revolución>**



**Cie Orgie de Silvio Lang**

**<Teatro El Cubo>** Buenos Aires. Sept-Déc 2018

- Une recherche sur le corps politique, les luttes féministes et LGBTI
- 4 représentations, pièce pour 30 performeurs.

**Création <Aggregatte>** d'Alexandra Pirici



**<Art Basel>** Buenos Aires. Septembre 2018

- Production Art Basel cities
- 7 représentations, pièce pour 60 danseurs

**Création <Delfin Negro>** de Ramiro Cortez



**<Centro cultural Ricardo Rojas>** Bs As. Mars-Sept 2017. Mars-Avril 2018

**<Teatro Pan y Arte>** Buenos Aires. Sept-Oct 2018.

- Une co-production CRRR - UBA - Festival Rojas-Danza
- 20 représentations, pièce pour 3 danseuses.

**Cie de Danza de la UNA de Roxana Grinstein**

**<Festival Ciudadanza Teatro La Ribera>** Buenos Aires. 2015

## PÉDAGOGUE

**Ecole Toulouse Pilates**, Palermo, Buenos Aires. 2015-2018

**Fondatrice, coordinatrice des études et enseignante**

Un espace pour l'entraînement physique grâce aux techniques pilates et à la danse (100 étudiant.e.s)